



Angel Figols en *La pausa dels morts* (2011) de Samuel Sebastian

## "Mis películas trabajan con tensiones"

### Entrevista a Samuel Sebastian

por Felip Pineda

Sobre *La pausa de los muertos*.

### Tu última película tiene un fuerte componente autobiográfico...

Para mí, cada nuevo proyecto está relacionado con los anteriores pero añade cosas nuevas. En este caso el cambio es que en vez de mirar el mundo que me rodea he hecho una mirada más intimista sobre mi vida y sobre un momento por el que todos más tarde o más tarde pasamos, que es la pérdida de los seres queridos. Aunque el tratamiento es muy personal, hay un componente muy universal en esta historia. No es exactamente sobre la pérdida, sino sobre el sentimiento de ausencia. Como siempre, hay experimentos, hay cosas que para mí son nuevas en el tratamiento narrativo y de la imagen, y es una experimentación que no sé hacia dónde me conducirá, pero en general estoy muy satisfecho. El rodaje fue una experiencia muy interesante y ahora tengo curiosidad por ver cómo será la proyección en público.

**Te has puesto ante las cámaras para contar la historia de la enfermedad de tu madre. Supongo que habrá sido la película más dura de tu carrera.**

Sí, lo es. Y de hecho, en este proceso tan largo, porque es una película en que he trabajado cuatro años, ha habido muchas versiones del guión, de montaje, hasta encontrar lo que realmente quería contar y cómo lo quería hacer. Mis películas trabajan con tensiones y esta vez era la tensión entre las cosas más particulares y las más universales, las más convencionales frente a las más experimentales, y esta tensión se refleja en la película. Es muy dura, es muy intensa, la gente que la ha visto me lo ha dicho. He intentado dar un paso adelante y he procurado que la historia que explique no deje indiferente y que merezca la pena contarla.

**El filme habla también de la creación artística y la perdurabilidad del arte. De hecho, en el trailer se escucha *El reino de las sombras*, un texto que escribió Maxim Gorky tras asistir a su primera proyección de cine.**

El tema principal es la ausencia, que se produce por nuestra fugacidad en el mundo que vivimos. Pero a veces hay cosas que quedan, que permanecen en nuestro interior. Los seres queridos desaparecen pero quedan dentro de nosotros, nosotros desapareceremos y estaremos en el interior de otras personas... Hay muchas cosas que dejamos, algunas no tienen ninguna importancia y pasarán desapercibidas y otras durarán un poco más. Es esta idea de la que hablaba Freud de encontrar una cierta inmortalidad en el arte, que en realidad es una inmortalidad ilusoria. Sobre este tema gira una buena parte de la historia.