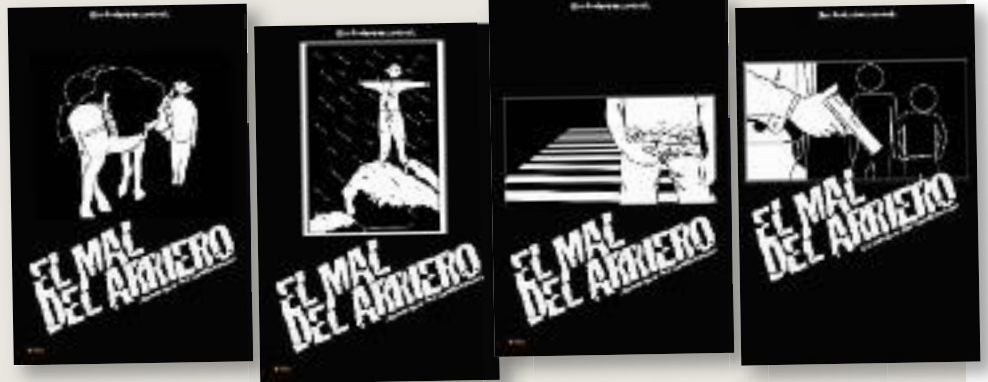


CINE NEGRO



Àngels Bassas en un teaser de Sand Woman



Arcadi Oliveres

FANTASÍA/ TERROR PSICOLÓGICO

La imaginación como pesadilla

SAND WOMAN, escrita y dirigida por **Samuel Sebastián** (producción de SinCasa) es una 'idea lejana' que empezará a tomar forma en otoño en una historia de fantasía y terror psicológico. "Surge por el deseo de actualizar los relatos de terror del siglo XVIII y XIX. A partir de ahí, y en una reunión con los compositores de la banda sonora Cesc Forutny y Marian Raméntol fuimos perfilando la atmósfera sonora y narrativa de una historia de la que lo que más nos interesaba era la confluencia entre la imaginación y la realidad". La protagonista es una escritora de 41 años que acaba de volver de Afganistán después de vivir una experiencia terrible. Comienza a escribir una novela sobre todo lo que ha vivido y los fantasmas de su interior van haciéndose poco a poco realidad, al tiempo que comienza a obsesionarse con una imagen onírica. Un presupuesto medio para una

coproducción internacional que busca financiación en Bélgica y Canadá. Dirigida a un público adulto, será una mezcla de cine de autor y cine de género que protagonizará Àngels Bassas. El director reflexiona: "Está pensada para ser rodada en inglés y que pueda tener una amplia distribución internacional sin renunciar por ello a ofrecer un producto de gran calidad y de autor. El punto fuerte de la obra se halla en su hipnotismo visual y en la fuerza de las interpretaciones". ♦FUENTE: *Samuel Sebastián*

CINE NEGRO

Impunidad, violencia social

De la novela homónima de **José Camello Manzano** nace **EL MAL DEL ARRIERO**, que dirigirá él mismo. Ana Baliñas coescribe el guión. Libre Producciones dará el pistoletazo de salida el 17 de abril. La productora decide acometer su primer largometraje de ficción tras una trayectoria de más de veinte años en todos los campos de la producción audiovisual. Un filme negro ambientado en un entorno rural sobre un hombre que cae asesinado por un disparo

a la puerta de su casa. El autor del crimen no huye apresuradamente, sino que permanece cerca de la escena, convencido de su impunidad...

La película cuenta con una ayuda a la producción de la Junta de Extremadura y la participación de Canal Extremadura TV. Hasta el momento en el reparto figuran José Vicente Moirón, Carlos Álvarez-Nóvoa, Luis Zahera, Pedro Rodríguez, Antonio Barbero, Chus Mayo, Juan Carlos Castillejo, Celia Prieto e Isabel Martín. Como jefe de producción, Fernando Moreiro; en la dirección de de producción: Ana Baliñas y Sonia Roa; como director de fotografía, Rafael Mellado; en el sonido, Juan José Martínez de San Mateo. Carlos Ojeda compone la música, y Juan José Rodríguez García supervisará la producción. En principio cuentan con un montante de 620.000 euros. "El mal del arriero es un 'polar de provincias', una película negra en la que un hombre que se sabe solo busca liquidar cuentas pendientes con su pasado, a través de un muy particular descenso a los infiernos. Está ambientada en una selva a medio camino entre la pequeña urbe y el mundo rural, donde nada es lo que parece", declara José Camello.

♦FUENTE: *Libre Producciones*