

# Los valencianos copan los Octubre

Es la segunda vez que ocurre en las 37 convocatorias del certamen literario

MARÍA FABRA  
Valencia

Cinco autores valencianos coparon ayer los Premis Octubre que, en su 37 edición, se han concedido sobre más de un centenar de obras. Desde la primera convocatoria, en la que todos los galardonados también fueron valencianos, no se había dado esta circunstancia, destacada por Eliseu Climent en nombre de 3 i 4, la editorial que junto al semanario *El Temps* otorga los galardones. La actualidad de los temas y los nuevos planteamientos son características comunes a las obras premiadas entre las que, además, destaca la juventud de sus autores, ya que cuatro de ellos apenas alcanzan los cuarenta.

Los premiados han sido: Xavier Aliaga, autor de la obra ganadora del Premi Andròmina de narrativa; Samuel Sebastián, premiado con el Octubre de Teatro; Antoni Defez, Premi Joan Fuster de ensayo; Josep Lluís Roig, autor de la obra premiada con el Vicent Andrés Estellés de Poesía; y Mario Reyes, que se ha alzado como ganador del Premi Ramon Barnils de periodismo de investigación.

Durante la gala de entrega de los Premis Octubre, celebrada anoche, los jurados destacaron los principales motivos para la selección de cada una de las obras ganadoras. El jurado del Premi Andròmina resaltó no sólo el atractivo de *Els neons de Sodoma*, del periodista y colaborador de EL PAÍS Xavier Aliaga por tratar temas de actualidad, sino también por ser una novela divertida, paródica y grotesca, un tono que mezcla con la descripción de la decadencia del mundo rural.

El incesto es el tema de *Les habitacions tancades*, la obra ganadora del Octubre de Teatro de este año, en la que Samuel Sebastián acomete la relación de dependencia y sumisión de una hija que, tras muchos años, se re-

## El premio de ensayo aborda los nacionalismos desde la filosofía

bela contra los abusos de su padre. “La escribí en una semana”, señaló ayer Sebastián, que destacó la “intensidad” de este tiempo, acorde a la que refleja el propio texto. “Es una pieza de puro teatro”, añadió, ya que cuenta únicamente con dos personajes que se enfrentan, dialécticamente, a una relación de abuso en el momento cotidiano anterior a una comida.

Una aportación nueva y valiente hizo que el jurado del Premi de Poesía Vicent Andrés Estellés se decidiera por la obra del ya galardonado Josep Lluís Roig *Peixos d'un mar sec*. La obra se presenta con un formato novedoso, ya que se plantea, en la parte izquierda, con poemas bre-



De izquierda a derecha, Xavier Aliaga, Mario Reyes, Antonio Defez, Samuel Sebastián y Josep Lluís Roig, ganadores de los Premis Octubre. / SANTIAGO CARREGUÍ

ves y, en la derecha, otros, que aparecen como una respuesta desinhibida a los anteriores.

El jurado apreció el hecho de que en el capítulo de ensayo, el Premi Joan Fuster pudiera debatirse entre verdaderos ensayos y no sobre “tesinas recicladas”. La obra de Antoni Defez también habla de actualidad. En *Realisme i nació: un assaig de filosofia impura* aborda los nacionalismos desde el punto de vista filo-

sófico y no desde las habituales perspectivas políticas o históricas. La conclusión, tal como expuso ayer Defez, es que una nación no existe si no hay una masa crítica suficiente que se la crea. “El País Valenciano no acaba de existir porque es el imaginario de un grupo que no llega a ser masa crítica”, dijo. “Cuando la existencia de una nación no es obvia, es que no existe”, añadió.

Un reportaje sobre *La Valèn-*

*cia de Hitler* realizado por Mario Reyes ha sido la obra ganadora del Premi Ramon Barnils de periodismo de investigación que recoge, entre otros hechos, el desfile de las juventudes hitlerianas celebrado en el año 43 en los jardines de Viveros, así como otros muchos actos de apoyo al nazismo que posteriormente fueron “tapados para pasar a decir que Valencia fue neutral”, apuntó.

XAVIER ALIAGA Ganador del Premi Andròmina

## “Hay miedo a hacer parodia”

M. F., Valencia

Es su segunda novela y ya ha alcanzado lo que otros ni siquiera rozarán con extensas producciones. “Es una responsabilidad”, afirma. Da muestras de cierto pudor al pasar a formar parte de un listado de ganadores del Premi Andròmina, en el que están Toni Cucarella o Isabel-Clara Simó. “Sí, también ha habido autores noveles, pero es una responsabilidad”, dice. El reconocimiento a *Els neons de Sodoma* va a ser, en cualquier caso, un atractivo para seguir en el oficio de escritor y no tanto como periodista. Un ejercicio que realiza en su trabajo como colaborador de EL PAÍS,

Xavier Aliaga es irónico y mordaz. Y su humor se ha reflejado tanto en esta obra como en la que fue su presentación y con la que también alcanzó un reconocimiento notable. Ésta, la que ha sido merecedora del Premi Octubre, es, según la define él mismo, una “hija pequeña” de aquella *Si no ho dic, rebente*, historia de una moción de censura en un pueblo imaginario salpicado por la especulación urbanística y la degradación. “Pensé que quedaba mucho material para la sátira, para contar la vida del



Xavier Aliaga.

mundo que gira alrededor de la parroquia y que encuentra su punto culminante en las fiestas patronales. Aproveché, además, el boom de libros esotéricos y de códigos indescifrables. Lo metí en la coctelera y, con una trama argumental, hice una broma con todo eso”, explica.

Y, ¿a reírse de uno mismo?

“Sí, sí, en Cataluña o el País Vasco, los programas que más se ven en televisión son aquellos en los que se ríen de sí mismos, pero aquí hay miedo a hacer parodia de cosas que dan mucho juego. No es mi problema si a alguien le parece ofensivo, porque creo que no hay un ejercicio más necesario que el de reírse de uno mismo y los valencianos tenemos muchos tics, costumbres y tradiciones parodiables”.

En cualquier caso, la “broma” de *Els neons de Sodoma* está más trabajada y “acabada” que su primera novela y, tal como él mismo admite, cuenta una historia con más recursos literarios, con los que se ha lanzado a la fabulación, a la literatura.

¿Qué significa el premio? “¡Puah! Es casi un susto que con la segunda novela de una carrera que acabas de empezar ganes un premio así. Si te presentas es porque tienes esperanzas, pero en mi caso me empujaron quienes la habían leído y creyeron en sus posibilidades”.

Hace poco más de un año que acabó esta novela y ya tiene la tercera “en danza”, aunque sospecha que la “paternidad responsable” prolongará su elaboración.

## El STEPV acusa al Consell de desprestigiar a la Universidad

EP, Valencia

El Sindicat de Treballadors de l'Ensenyament del País Valencià (STEPV) manifestó ayer su “absoluto rechazo” hacia el Consell “que parece emperrado en destruir la enseñanza pública en todos sus niveles. El STEPV se pronunció en estos términos en respuesta al “posible incumplimiento” de la Generalitat de sus “compromisos” de financiación y de “pago de la deuda” a las universidades valencianas. Al respecto, destacó la desviación de recursos, “con un trasfondo claramente político”, hacia instituciones creadas “innecesariamente”. Así, el sindicato lamentó que ésta no es la única muestra de “irresponsabilidad” y “desprecio” hacia la comunidad universitaria, y recordó “la indefinición sobre las directrices que debía dar para la elaboración de las nuevas titulaciones, así como el anuncio de carencia de financiación por esta reforma”.

Para el sindicato, todas “estas malas noticias” no hacen más que respaldar su petición de dimisión del consejero de Educación, Alejandro Font de Mora, por “inoperante, irresponsable y hostil”.

## Adif descarta fallos de seguridad en el accidente

EP, Valencia

Las primeras investigaciones practicadas por el Administrador de Infraestructuras Ferroviarias (Adif) descartan fallos de seguridad o en el uso de las infraestructuras en el descarrilamiento, el viernes, de un tren de mercancías a la altura de Moncofa. Adif abrió una investigación nada más ocurrir el accidente pero, de momento, ésta no ha dado ningún fruto. Un problema en el cambio de agujas fue la primera hipótesis sobre la causa del siniestro en el que el conductor resultó herido leve. Mientras, Renfe mantiene los servicios de transbordo hasta hoy, momento en el que se prevé que se restablezca la conexión ferroviaria. Ayer, el sistema alternativo de transporte trasladó en autobús, desde Valencia a Castellón y viceversa, a 2.400 viajeros de los 19 trenes de larga distancia afectados. Fuentes de Renfe no pudieron precisar el número de viajeros afectados por la interrupción de la circulación de un total de 34 trenes, que cubrieron en autobús el tramo entre las estaciones de Almenara y Burriana.